

MARIKA PUGLIATTI

DATI PERSONALI

Nata a Messina

Altezza: 1,60

Corporatura robusta

Lingue: inglese e spagnolo (buono)

FORMAZIONE

2015 Laboratorio diretto dal performer francese Olivier de Sagazan – Palermo

2009 Laboratorio diretto dal regista tedesco Thomas Bischoff – Palermo

2007 Corso "El actor en frente a la cámara" diretto dal regista argentino Carlos De Matteis – Madrid

2002 Corso "El actor en frente a la cámara" diretto dalla regista argentina Manane Rodríguez – Madrid

2000 Laboratorio E.T.I. su "Antonio e Cleopatra" di W. Shakespeare condotto da Ninni Bruschetta – Roma

1998 Laboratorio diretto da Alfonso Santagata – S. Casciano Val di Pesa, Firenze

1997 I Porti del Mediterraneo – Laboratorio condotto da Marco Baliani – Messina

1997 ISTA – Università del Teatro Eurasiano – Seminario diretto da Eugenio Barba – Scilla, Reggio Calabria

1996 Laboratorio di selezione per "Amleto al Teatro Garibaldi" condotto da Carlo Cecchi – Palermo

1996 Corso di perfezionamento condotto dal Gruppo della Rocca (Bob Marchese e Fiorenza Brogi) – Teatro Biondo, Palermo

1995 Scuola Europea per l'Attore – Seminario condotto da Andrea Camilleri sulla messinscena della Divina Commedia – S. Miniato, Pisa

1994 Seminario diretto da Renato Carpentieri – Palermo

1993/95 Scuola di Teatro Teatès condotta da Michele Perriera – Palermo

1990/93 Accademia teatrale C.E.I.S. diretta da Maurizio Marchetti e Donato Castellaneta (insegnanti: Walter Manfrè, Giancarlo Sammartano, Luigi Maria Musati, Paola Maffioletti, Sarah Taylor, Stefano Marcucci, Aldo Niccolaj e Giuseppe Manfredi) – Messina

CINEMA

2011 – Come da tabella, cortometraggio di Riccardo Lupo con Antonia Truppo e Marika Pugliatti Ruolo: La Signora

2001 – Factory Film – Il Consiglio d'Egitto di L. Sciascia regia: Emidio Greco con Silvio Orlando, Tommaso Ragno e Renato Carpentieri – Ruolo: Duchessa di Vallefiorita

TEATRO

2015/in corso Societas Raffaello Sanzio – Oresteia da Eschilo, regia: Romeo Castellucci – Ruolo: Clitemnestra – tour europeo

2015 La céne, performance di Olivier de Sagazan – Palermo

2014/in corso SU-A di e con Marika Pugliatti – tournée nazionale

2014 L’Ammazzatore (Il Reading) di Rosario Palazzolo, regia: Giuseppe Massa

2013 100calls di e con Marika Pugliatti – Berlino

2011/2013 Teatro Vittorio Emanuele Messina – Trovarsi di L. Pirandello, regia: Enzo Vetrano e Stefano Randisi con Mascia Musy – Ruolo: Marchesa di Bovenno

2012 Teatro Garibaldi – Accammòra di P. Mannina, regia: Antonia Truppo – Ruolo: Aurora

2011/2012 Teatro CREST – Cenepentola di G. Colella e F. Ghiaccio, regia: Gaetano Colella – Ruolo: Cenepentola

2010 Festival di Segesta – Medea di Max Rouquette, regia: Paola Pace – Ruolo: Salimonda

2009/2011 Diablogues e Teatro degli Incamminati – I giganti della montagna di L. Pirandello, regia: Enzo Vetrano e Stefano Randisi – Ruolo: Diamante

2006 Ente Teatro Cronaca – Felice e Costanza, regia e drammaturgia: Roberto Del Gaudio
Ruolo: Tilde e La Suora

2001 Teatro Garibaldi – Leonce e Lena di G. Büchner, regia: Carlo Cecchi, con Filippo Dini, Antonia Truppo, Carlo Cecchi, Angelica Ippolito e Gabriele Benedetti – Ruolo: Rosetta

2000/2003 Diablogues, Le belle bandiere e Teatro degli Incamminati – Anfitrione da Moliere, Plauto, Kleist e Giradoux, regia: Elena Bucci, Stefano Randisi, Marco Sgrosso ed Enzo Vetrano, con Giuseppe Battiston – Ruolo: Cleante e Venere

1999/2009 Associazione Cantidati – Giochi di Società da “Chi ha paura di Virginia Woolf?” di E. Albee, regia: Marika Pugliatti e Paolo Mannina - Ruolo: Martha

1999/2003 Diablogues, Le belle bandiere e Teatro degli Incamminati – Il berretto a sonagli di L. Pirandello, regia: Elena Bucci, Stefano Randisi, Marco Sgrosso ed Enzo Vetrano – Ruolo: La Saracena e Donna Assunta

1999 Katzenmacher e Festival di Santarcangelo – Tragedia a `mmare da Sofocle, regia e adattamento: Alfonso Santagata – Ruolo: Ismene

1998/2002 Diablogues e Le belle Bandiere – Mondo di carta dalle novelle di L. Pirandello, regia: Elena Bucci, Stefano Randisi, Marco Sgrosso ed Enzo Vetrano – Ruolo: Nero e La Signora Piccirilli

1998 Le belle bandiere e A.M.A.T. Teatro Stabile dell’Umbria – Le amicizie pericolose da C. de Laclos, regia: Elena Bucci e Marco Sgrosso – Ruolo: Cecile de Volanges

1998 Festival del Novecento e Teatro Biondo – Per Celia di E. Rebullà, regia: Enzo Vetrano e Stefano Randisi, con Totò Onnis – Ruolo: Angela

1998 L’Atelier e Comune di Palermo – Indagine sul Dio di B. Monroy, regia: Walter Manfrè – Ruolo: Diana

1997 Nutrimenti terrestri – L’arte di Giufà di N. Martoglio, regia: Enzo Vetrano e Stefano Randisi – Ruolo: Mimì e La Ciolli

1996 Teatro Biondo e Teatro Garibaldi – Amleto di W. Shakespeare, regia: Carlo Cecchi, con Valerio Binasco, Iaià Forte, Carlo Cecchi, Maurizio Donadoni, Gianfelice Imparato, Francesco Sframeli e Spiro Scimone – Ruolo: Ofelia

1996 Teatro Biondo – Stretti da un assurdo assedio, regia e adattamento: Bob Marchese e Fiorenza Brogi - Ruolo: La Fame

1995 Teatro Libero – Angeli e Uccelli notturni di S. Quasimodo, regia: Marcello Sambati

1995 Teatès – Morte per Vanto di M. Perriera, regia: Michele Perriera – Ruolo: Leader del popolo

1992 C.E.I.S. – Aulularia di T. M. Plauto, regia: Donato Castellaneta Ruolo: Stafila e aiuto regia
1992 C.E.I.S. – La locandiera di C. Goldoni, regia: Donato Castellaneta – Ruolo: Dejanira e aiuto regia

ALTRO

2014/2015 RISVEGLIO – Laboratorio diretto da Marika Pugliatti su Frank Wedekind ai Cantieri Culturali alla Zisa e Teatro Garibaldi alla Kalsa – Palermo
2002/2008 Scuola Italiana di Madrid – Docente teatrale, Regista e Coordinatore del corso di teatro multiculturale rivolto ad alunni italiani, spagnoli e stranieri, equivalente ai Pon e Por.