

Serena Ferraiuolo

DATI PERSONALI

Nato a: Napoli 1991

Domicilio: Trieste

Altezza: 1.68

Lingue: Italiano, inglese, croato

Dialetto: Napoletano

FORMAZIONE

Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano (2013-2016)

Icra Project, Scuola di mimo corporeo di Michele Monetta (2011-2013)

Sogno di una notte di mezza estate, laboratorio condotto da Michele Schiano di Cola

La voce nella dimensione gestuale e performativa, condotto da Francesca della Monica

La regola del gioco, condotto da Andrea Renzi, Napoli Teatro Festival

Arianna e il mito del labirinto, condotto da Franco Brambilla

PRIMA DEL TEATRO - SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL' ATTORE,

laboratorio diretto da Ugo Chiti e Cristina Lazzari

Laboratorio teatrale I DIECI MONDI, diretto da Nando Paone e Cetti Sommella (2005/2011)

FICTION/SERIE/WEB TV

Il coraggio di Angela, fiction RAI, regia di Luciano Manuzzi 2006

CORTOMETRAGGI

Make your own movie, regia di Sanjin Stanić, 2023

Who taught you that?, videoclip di Zvezdan Ružić, 2022

Antico presente, regia di Lucio Fiorentino, progetto patrocinato dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli,, 2018

Lo stagista, presso la Civica Scuola di Cinema *Luchino Visconti*, 2018

Rapina a mano alzata, regia di Francesco Bolognesi, presso la Civica Scuola di Cinema *Luchino Visconti*, Milano 2018

Moshi Moshi, regia di Eleonora Corica, 2017

Leonardo, regia di Gianluca Fumagalli, 2017

TEATRO

2025 *Castelli di rabbia*, di A. Baricco, adattamento e regia di Walter Malosti, coproduzione HNK ZAJC e ERT

2025 *Ti porto via con me*, progetto d'autore di Bruno De Franceschi, liberamente ispirato a *Moby Dick*, di H. Melville

2025 *Illusioni*, di Ivan Vyrypaev, diretto da Vinicio Marchioni, Mittelfest
 2025 *Priča mi se priča*, regia di Renata Carola Gatica, Teatar PocoLoco (in lingua croata)
 2025 *West Side Story*, diretto da Leo Muijć, direttore d'orchestra Valentin Egel (ruolo Anybodys, in lingua croata)
 2025 *In the belly of the whale*, scritto e diretto da Marwa Manai, (in lingua inglese, italiana) Coproduzione Teatro Nazionale Croato di Fiume e Teatro Nazionale Tunisino, Progetto Europeo **DECONFINING**
 2024 *Walking definitions*, performance di Electrico 28, Festival Farout Milano e Festival Periferico Modena
 2024 *La nostra famiglia*, diretto da Marjan Nećak, (italiano e sloveno)
 2024 *Kamikaze*, scritto da Emanuele Aldrovandi e diretto da Marco Lorenzi
 2023 *Il canto di Natale*, diretto da Renata Carola Gatica
 2023 *Dall'Istria con amor*, scritto e diretto da Petra Blašković
 2023 *A part non apart from a place. Deriva urbana*, performance di *Electrico 28*, Mittelfest 2023 (in italiano, croato e inglese)
 2023 *Orlando Furioso*, adattamento di Luciano del Prato, regia di Jazmin Sequeira
 2022 *Enrico IV*, di L. Pirandello, regia di Marco Lorenzi
 2022 *Arlecchino*, di F. Busoni, regia di Marin Blažević. Ruolo: Arlecchino. (**Savonlinna Opera Festival, Finland**)
 2022 *Le intelligenze artificiali al Wellness*, di Giuseppe Nicodemo, regia di Sabrina Morena
 2022 *The magic flute*, di W.A. Mozart, regia di Renata Carola Gatica, nei ruoli di Dama e Papagena
 2021 *Eclissi*, di Nenad Pavlović,
 2021 *Leica Format*, dal romanzo di Daša Drndić, regia di Franka Perković (croato)
 2021 *Alfa Romeo Jankovits*, di Laura Marchig, regia di Tommaso Tuzzoli
 2020 *Decameron*, adattamento e regia di Luciano Delprato (in lingua italiana w croata)
 2020 *Adriatico, Adriatiko* testo e regia di Siniša Novković (in lingua italiana e croata), **spettacolo vincitore del Premio Mali Marulić 2021, premio del pubblico al FEDU di Sarajevo 2022**
 2020 *Il Bonsai ha i rami corti*, testo e regia di Giuseppe Nicodemo
 2020 *Vježbanje Života*, adattamento e regia di Marin Blažević (croato e italiano)
 2020 *Tristan und Isolt*, regia di **Anne Bogart**
 2019 *Mali Princ/Il Piccolo Principe*, regia di Renata Carola Gatica (in lingua italiana e croata)
 2019 *La Commedia*, registi: Marco di Stefano, Giuseppe Nicodemo
 2019 *Effetto Farfalla*, di Chiara Boscaro, regia di Marco di Stefano
 2019 *Elektra*, Strauss, regia di Marin Blažević
 2018 *Gli imbianchini non hanno ricordi*, di Dario Fo, regia di Mario Kovac
 2018 *Felici e contente*, di Corrado Premuda, regia di Giorgio Amodeo
 2018 *Stacked*, performance in lingua inglese, in collaborazione con la Columbia University, (NY), regia di Daniel C. Adams, testo di Emma Mcfarland
 2018 *Miscellanea*, regia di Mario Brandolin, da testi di Nelida Milani
 2018 *Alceste*, di Viola Lucio, **monologo vincitore Maldipalco 2018**, Tangram Teatro, Torino; Teatro Parenti, Milano

2017 *Mistero*, drammaturgia e regia di Matteo Tarasco, Villa Correr, Casale di Scodosia, (PD)

2017 *I panni sporchi*, di Giovanni De Luise, (*Segnalazione speciale per la nuova drammaturgia XII concorso europeo di drammaturgia intitolato alla memoria di Ernesto Calindri, Premio Migliore Monologo Concorso di drammaturgia Aenaria*), regia di Federico Antonello

2017 *Medee*, regia di Matteo Tarasco, Teatro dei Calanchi, Basilicata

2017 *Hotline, chiamate in attesa*, di Talia's Machine, It Festival, Milano

2017 Assistente al corso di movimento per l'attore, Civica Scuola di teatro Paolo Grassi, tenuto da Maria Consagra

2016 *Le cose sono cambiate*, testo e regia di Cetti Sommella, Teatro Piccolo Bellini

2016 *Lo zoo di vetro*, saggio di diploma con Arturo Cirillo

2013 Assistente alla regia in *Se ci amiamo non ci estinguiamo*, regia di Nando Paone

2013 *The Mousetrap*, regia di Ludovica Rambelli, in inglese

2012 *La domanda di matrimonio*, regia di Nando Paone

SKILLS

Canto, danza, Petente B

SPORT

atletica leggera, nuoto, pallavolo, ping pong, kickboxing, badminton, ciclismo, canoa