



MARTINA CARPINO

DATI PERSONALI

Luogo e data di nascita: Formia (LT) 09-04-1989

Domicilio: Napoli

Altezza: 1,67

Lingue: Italiano, Inglese, Francese

Dialetto natio: Laziale meridionale

FORMAZIONE

2025

- Seminario L'Indicibile a cura di Giuliano Scarpinato (esercizi su *'Phaedra's love'* di Sarah Kane - seminario di creazione e interpretazione)

2022

- Masterclass Ecfrasi a cura di Claudia Castellucci (workshop di scrittura, movimento fisico e teoria emblematica).

- Workshop a cura di Danio Manfredini.

- Workshop *'Home'* a cura di Michele Sinisi.

- Masterclass di Scrittura Scenica *'Where is this sight?'* a cura di Roberto Latini.

- Masterclass di Recitazione a cura di Arturo Cirillo.

- Workshop di Teatro Danza a cura di Dario La Ferla.

2021

- Workshop di Commedia dell'Arte a cura del M° Carlo Boso.

2019

- Accademia del Doppiaggio a cura di Roberto Pedicini e Christian Iansante.

- Laboratorio *'Il teatro è un gran patto collettivo'* a cura di Mimmo Borrelli.

2018

- Laboratorio a cura di Lino Musella e Paolo Mazzearelli.

- Laboratorio *'Anima'* a cura di Elena Bucci.

- Laboratorio *'Le corps sauvage'* a cura di Gilles Couillet.

2017

- Laboratorio *'Dia-Logos'* a cura di Claudio Di Palma.

- Laboratorio *'Abitare la voce'* a cura di Antonella Ippolito.

2015/2016

- Corso di teatro a cura di Nadia Baldi.

2015 - Partecipazione al Progetto ERASMUS presso LYON - Université Lumière Lyon 2, per la durata di 6 mesi.

2016 – Laurea magistrale in Archeologia presso La Sapienza, Roma. Voto: 110/110 e lode.

CINEMA

2020 - Figurazione per il film "Qui rido io", regia di Mario Martone, Produzione Indigo Film srl.

2019 - Figurazione per il film "Tre Piani", regia di Nanni Moretti, Produzione Fandango.

2018 - Figurazione per il film "Last words", regia di Jonathan Nossiter, Produzione Stemal Entertainment.

TEATRO

2025

"Oggetti che rimangono (o no)" – prog. di M. Nergiz e A. Follieri con il supporto di M. Carpino e con la partecipazione delle donne della Casa di Pace Don Tonino Bello (NA) – Quartieri di Vita '25 – Fondazione Campania dei Festival '25.

2025

"Knockout" - testo di M. Carpino in *"Gli Emerodromi"* a cura di M. Di Martino e C. Di Palma sezione SportOpera - Campania Teatro Festival '25.

2025 – 2021

"Dov'è la Vittoria" - Testo di A. Ferro, G. M. Martino, D. Postiglione, Regia di G. M. Martino, Collettivo BEstand. Produzione Teatro di Napoli e Casa del Contemporaneo. Tournée: Festival Canile Drammatico Parma 2025. Rassegna Terrreni Fertili-Torino 2025. Teatro Caos-Chianciano 2025. Teatro Basilica 2024. Fertili Terreni Teatro 2025. Teatro Caos 2025. Colpi di Scena 2023. Teatro Sannazaro 2022. Sala Assoli 2021. Campania Teatro Festival 2021. Festival Inventaria 2019 - Teatro Trastevere, Categoria Spettacolo Vincitore Premio del Pubblico.

2024

"Gli abitanti" - Testo di A. Forgione, Regia di A. Cirillo, Produzione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale.

2023 – 2022

"Uccelli di passo" - un progetto del Collettivo BEstand, Regia G. M. Martino. Produzione Argot Produzioni (RM).

All'interno di: Hystrio Festival 2023, Teatro Elfo Puccini – Milano; della Rassegna 'Voci dall'Arca' del Teatro Necessario, Genova; del Festival Contemporaneo Futuro nuove generazioni del Teatro di Roma.

2023

"Open House – Un'esposizione di Humand" - Regia G.M. Martino Produzione BEstand Coproduzione Casa del Contemporaneo, all'interno del Campania Teatro Festival 2023 - Sezione Progetti Speciali.

2022

"Home" - Esito di Laboratorio, Regia Michele Sinisi, Produzione Festival Castel di Mondì.

2021

"La corona" in *Uno nessuna e centomila* – a cura di N. Baldi, testo di D. Postiglione; all'interno della rassegna Racconti per Ricominciare 2021-Vesuvioteatro; del festival Cilentart Fest 2021.

2019 – 2020

"*Edipo a Colono*" - di Ruggero Cappuccio, Regia di Rimas Tuminas. Produzione Teatro di Napoli, Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia. 2018

"*Desideri Mortali. Oratorio profano per Giuseppe Tomasi di Lampedusa*" – Testo e regia di Ruggero Cappuccio. Produzione Teatro di Napoli. 2017

"*Dia-Logos*" - Spettacolo teatrale del laboratorio per attori tenuto da Claudio Di Palma per il Festival Segreti d'autore.

"*Attori in vetrina*" – Progetto di Franca Abategiovanni e Antonella Ippolito per il Napoli Teatro Festival Italia 2017, sezione 'Progetti Speciali'.

"Appuntamenti al buio - attori in monologo" – Consulenza registica di Nadia Baldi, Teatro Segreto. 2016

"*Radio Fuori Dentro*" – Regia di Nadia Baldi, debutto nell'ambito del Festival Segreti D'autore.

PREMI

2026 - Finalista Premio Leo de Berardinis promosso da Teatro di Napoli e Teatro Pubblico Campano con il progetto "*Accecamenti*" del Collettivo BEstand.

2025 - Finalista bando Over – Emergenze teatrali con il progetto "*Mirare-Sparare-Fiorire*" regia Carpino/Fredella/Morgante.

2024 - Finalista BIENNALE COLLEGE TEATRO 2024, regia under 35 - con il progetto "*Accecamenti*" regia G. M. Martino.

2024 - Finalista Premio Leo de Berardinis promosso da Teatro di Napoli e Teatro Pubblico Campano con il progetto "*Mind the gap*" di L. Bignone e M. Nicolai.

2023 – Finalista del bando HUMUS | Arte Vagabonda promosso da Teatro Linguaggi creativi con il progetto "*Allontanarsi dalla Linea Gialla*" con la compagnia La Cumana.

2023 - Finalista Premio Scenario con il progetto "*Allontanarsi dalla Linea Gialla*" con la compagnia La Cumana.

2023 - Vincitrice del bando StartandGo promosso da Genova Creativa assieme al Collettivo BEstand.

2021 - Finalista del premio tuttoteatro.com 2021 alle arti sceniche "Dante Cappelletti" con il progetto di scrittura scenica "*Uccelli di passo*" del Collettivo BEstand.

2019 - Menzione per la Recitazione in "*Dov'è la Vittoria*"- scritto da A. Ferro, G. M. Martino, D. Postiglione, Regia di G. M. Martino - per Nuove Sensibilità 2.0 Teatro e Musica.

ALTRO

Dal 2019 ad oggi - Collaborazione artistica con il Collettivo BEstand.

2016 - Assistenza alla logistica sul set cinematografico del docufilm "Borsellino essendo stato", Regia di Ruggero Cappuccio, Rai Storia.

SKILLS

Danza/Movimento

- Ottima predisposizione atletica e rapido apprendimento motorio e/o coreografico.
- Ottima consapevolezza ed espressività corporea.
- Facilità nell'apprendimento coreografico e nell'improvvisazione.

Canto

- Formazione propedeutica alla voce.
- Buona intonazione e spiccata musicalità.

Dialetti

Romanesco, Campano

Dialetto natio

Laziale Meridionale

SPORT

- Pallavolo (livello agonistico- 12 anni)
- Nuoto (livello agonistico- 6 anni)
- Pugilato (livello intermedio/agonistico-3 anni)
- Tennis (livello base/intermedio- 1 anno e mezzo).