



Viola Carinci

DATI PERSONALI

Luogo e data di nascita: Roma 1990

Domicilio: Roma

Altezza: 163

Lingue: Inglese, Spagnolo

Dialetto natio: Romano

FORMAZIONE

- Diploma in recitazione presso Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (2011)
- Laurea triennale in Scienze politiche e relazioni internazionali (2020)
- Diploma in danza classica e jazz (2008)
- Diploma di maturità classica (2008)
- Fabio Condemni, Dear Google please solve death, IF_NEW ERA 2021, Teatro di Roma
- Alejandro Tantanian y Ignacio Bartolone, Taller de escritura teatral, Piccolo Teatro di Milano
- El Conde de Torrefiel, Hauntology, FONDAMENTA, Teatro di Roma
- Nova Melancholia, Immagina un paesaggio eroico
- Declan Donnellan, Biennale Teatro di Venezia, The actor and the target: Hamlet
- Emanuele Crialessi e Alessandra Luberti, La paura e il respiro della creatività
- Marco Baliani, Teatro di narrazione
- Peter Stein, Medea, Elettra, Oresteia
- Andrea Baracco, Tre sorelle
- Javier Galito Cava, tecnica Meisner
- Cristina Pezzoli, Improvvisazione e creazione attoriale
- Susan Maine, Sound and movement
- Jurij Ferrini, Amleto
- Lilo Baur; Tecniche di improvvisazione teatrale
- Kristian Burgess, Danny McGrath, The Musicians, San Miniato
- Claudio Collovà, Rilke
- Kristine Linklater, La voce naturale
- Luigi Lo Cascio, Antigone
- Michele Monetta, Mimo e maschera
- Roberto Romei, Elementi di biomeccanica

CINEMA

2022

Misericordia, regia di Emma Dante (in fase di produzione)

2011

Monicelli, regia di Cinzia TH Torrini, Roma Fiction Fest

2002

I am David, regia di Paul Feig

TEATRO

2022

- Ecole de Maitres – La creazione accidentale – regia di Claudio Tolcachir (Cass Udine, Piccolo Teatro di Milano)
- Calibano, di Guillermo Heras, regia di Paolo Orlandelli
- Les vespres Siciliennes, regia di Emma Dante
- Cenerentola, regia di Emma Dante

2021

- Salomé, di O.Wilde, regia di Paolo Orlandelli
- Iphigénie en Tauride, regia di Emma Dante

2017/2020

per registi under 30

- Bestie di scena, regia di Emma Dante
- Baccanti, regia di Emma Dante
- Angelo di fuoco, regia di Emma Dante
- The making of Anastasia, regia di Martina Badiluzzi - spettacolo vincitore di Biennale Teatro 2019 - bando

2014/2016

- Operetta burlesca, regia di Emma Dante
- Carmen, regia di Emma Dante
- Io, Nessuno e Polifemo, regia di Emma Dante
- Feuersnot, regia di Emma Dante
- Le convulsioni, regia di Mauro Avogadro

2013

- Le donne al Parlamento, regia di Vincenzo Pirrotta, INDA
- Nella Giungla delle città, di B. Brecht, regia di Lia Chiappara

2012

- Yes I am, regia di Alessandro Rugnone
- Giulio Cesare, regia di Paolo Orlandelli
- Due fratelli, di F. Paravidino, regia di Salvatore Solida
- Controinsurrezione, Rassegna "Effetto notte"

2011

- Centuria, di G. Manganelli, regia di Massimo Popolizio
- Shakespeare's voices, regia di Kristin Linklater
- Leonce e Lena, di G. Buchner, regia di Rita De Donato
- Emergencies - Martin Crimp, regia di Massimiliano Farau
- Mind zap, propria regia, Festival Contaminazioni
- Il linguaggio della montagna, di H. Pinter, regia di Rita De Donato, Festival dei due mondi
- Spiritati racconti, regia di Marco Baliani
- A Coups De Nez, regia di Claudio Longhi, combattimenti scenici a cura di Francesco Manetti, Sandro Maria Campagna e Valentina Calandriello 2006
- Romeo e Giulietta, coreografie di Renato Greco

SKILLS

- Danzatrice
- Canto – tessitura vocale: mezzo soprano
- Combattimento scenico
- Pianoforte